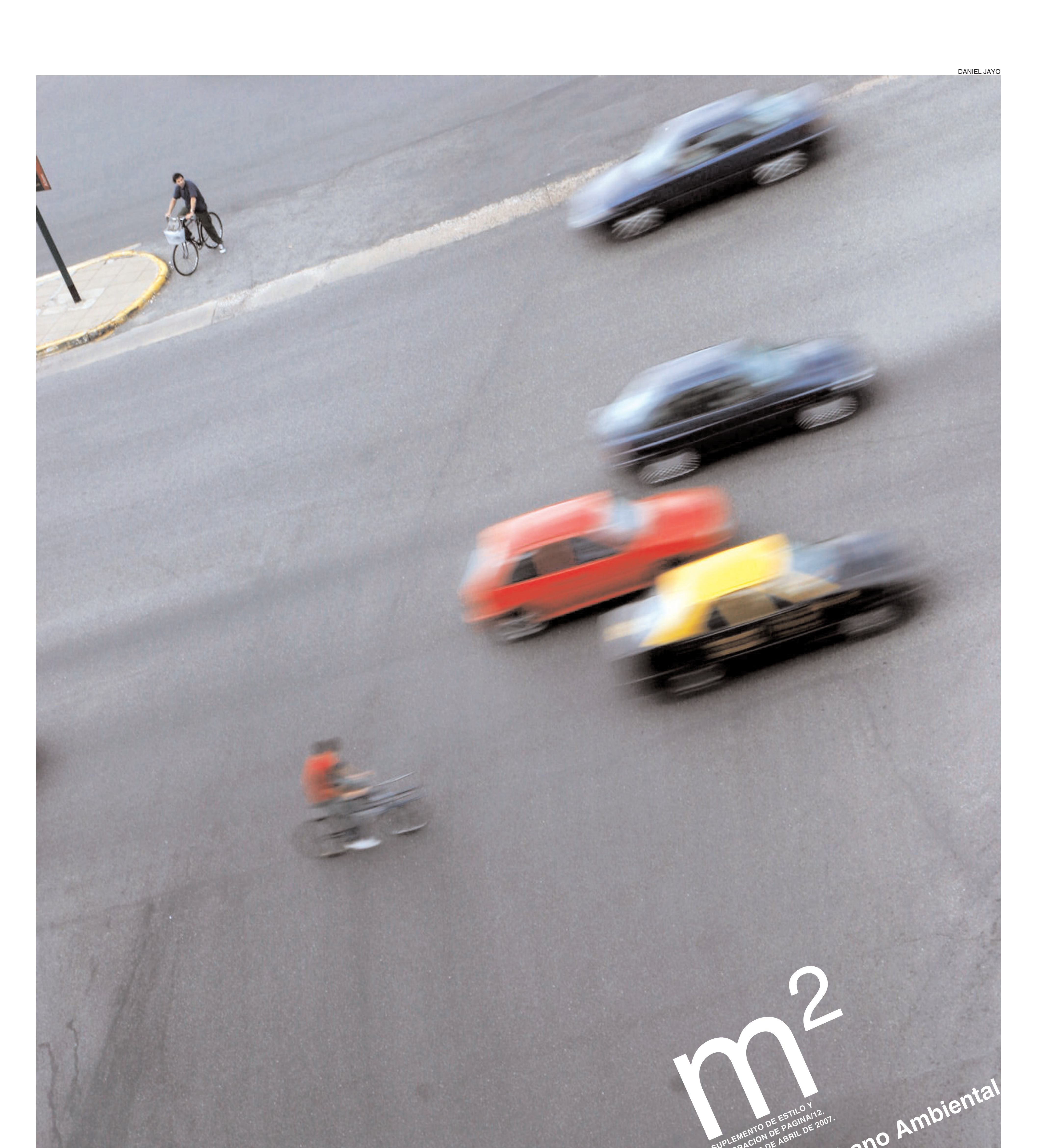
DANIEL JAYO



# m²

SUPLEMENTO DE ESTILO Y DECORACION DE PAGINA/12. SABADO 28 DE ABRIL DE 2007. AÑO 9. Nº 427

**debates, broncas y misterios sobre esa lista de buenas intenciones, el Plan Urbano Ambiental**

# plan

# Dolavon: final de un concurso

POR MATIAS GIGLI

Cuando el grupo mendocino de los arquitectos Gerardo Montaruli, Sergio Morón y Carlos Boetto ganaron en 2002 el primer premio para el edificio municipal y centro cívico de Dolavon, Chubut, posiblemente no pensaban cuánto tendrían que esperar para ver su obra materializada. Pero el final para este edificio en el pueblito galés al fin llegó y lo que en situaciones normales no puede pasar de diez meses a paso lento, se completó en la friolera de más de sesenta. El proyecto, aún incompleto, sólo está funcionando como sede municipal y quedan para más adelante los exteriores, que completan el centro cívico con plazas y parque en la barranca.

Montaruli, Morón y Boetto organizaron una plaza, un parque temático, el borde del canal, espacios públicos, circulaciones, puntos de referencia de la espacialidad urbana, organizando circuitos y trayectos. Buscaban crear un campo urbano de actividades recreativas, sociales, políticas y de uso intensivo. Con todas estas ideas se organizó con la topografía como sistema provocador de las ideas del proyecto.

Según sus autores, "el edificio está compuesto por franjas longitudinales que definen sus espacios interiores. La franja cerrada de hormigón armado contiene los servicios sanitarios públicos y de personal, archivos, depósitos, sala de máquinas, office y estar público, este estar es el único espacio vinculado con el sector de paseo de la ribera-canal. La franja inmediata, de 2,40 metros, está destinada a las circulaciones públicas horizontales y verticales y al hall y acceso general. El espacio posterior, a las actividades administrativas propias del edificio. Este espacio es una planta totalmente libre, que a través del mobiliario se diferencia y genera la privacidad necesaria para las diferentes tareas. El espacio para el intendente se planteó en la planta alta, sobre una estructura metálica y de madera. Este espacio es el primero de los cinco módulos posibles de ampliación del edificio. Como el espacio inicial de actividad del personal y la circulación pública se repite en planta alta, producto de la característica del planteo de edificio contenedor de doble altura inicial".

Es importante esta obra porque marca un hito en la organización de concursos desde la Sociedad de Arquitectos del Noroeste de Chubut (Sanech) con María Cristina de la Silva, su presidenta, como impulsora. Después vinieron 199 viviendas en Trelew, la sede de Vialidad Provincial, 8 Prototipos Fonavi para Rawson, la ampliación de la Legislatura provincial con sede en Rawson también. Sin olvidarse de la nueva sede de la Sanech que dio origen a esta tanda de concursos.

Es que la mecánica de los concursos está bien aceitada por allá y se entiende claramente que no se deben hacer concursos con un pensamiento mezquino de convocar sólo a arquitectos locales. De este modo ganaron grupos de Mendoza, La Plata, Buenos Aires y también de Comodoro Rivadavia.



LEONARDO GARCIA



# Con las

POR SERGIO KIERNAN

Hay una señora que vive muy enojada porque no puede hacer algo chiquito y la verdad que simpático: plantar un cantero en su barrio. El problema es que la señora vive muy cerca del Riachuelo, seguramente la zona más crítica de esta ciudad. Pero la señora sueña y hasta ofrece plantar Santa Ritas "de varios colores" si esta costa porteña alguna vez queda limpia y con pérgolas. Esta utopía de barrio, de mate y banquito, acaba siendo más lejana que el Hombre Nuevo, porque hace rato, muchos años ya, que los planes públicos son lo menos asertivo que sea posible. Las nubes de Ubeda, blandas y seguras, son el distintivo de nuestra política.

Como uno se acostumbra, no se repara en lo que se *podría* decir, sobre todo en tiempos de campaña. Por ejemplo, que hay que subir la densidad de población de Buenos Aires. O bajarla. O mantenerla como está. Tres políticas que requieren medidas claras y de voz alta. O que se van a construir parques a rajatabla, para lograr una ciudad verde. O que se va a hacer nomás una urbe de torres, con megatorres en la costa y reservas residenciales bajitas.

Pero la papilla que sirven en Ubeda es conveniente porque permite evadir responsabilidades, difuminar las "excepciones" tan rentables ellas y disimular la simple incompetencia. ¿Para qué pelearse con la Nación para que los colectivos –que son regulados por el gobierno nacional– no nos envenenen más? ¿Para qué pelearse con las ciudades vecinas declarando unilateralmente que el Riachuelo es una vergüenza? ¿Para qué proteger el patrimonio edificado si es más cómodo dejar que las constructoras lo traten como simples lotes a futuro?

Una buena muestra de esta mentalidad tan sensata es el Plan Urbano Ambiental de Buenos Aires, que está siendo tratado en este momento por nada menos que seis comisiones de la Legislatura porteña. El nivel de energía invertida por el gobierno porteño en esta pieza legislativa es notable: en el viejo y bello palacio de la calle Perú se sabe que "quieren que lo aprueben" y se señala que no todos los días se alinean tantas comisiones para tratar algo en el recinto. Es más, el Puaba es presentado como un nuevo marco regulatorio que hará una gran diferencia en nuestro futuro urbano, una herramienta para resolver tantísimas cosas.

Cuesta creerlo: el texto completo del Plan Urbano Ambiental (disponible en nuestra página web *www.pagina12.com.ar*, en esta misma nota) recuerda más un completo paper de un estudiante avanzado de urbanismo que un plan de política pública. Es un largo diagnóstico de problemas históricos con interminables lugares comunes –que las vías van hacia el puerto para exportar los productos de la pampa, por ejemplo– y un capítulo de "soluciones" que son en realidad buenas intenciones de un alarmante grado de vaguedad. Por ejemplo, que para solucionar el tema del transporte hay que articular trenes, subtes y colectivos. Como dicen en Londres, *chocolate for the news*.

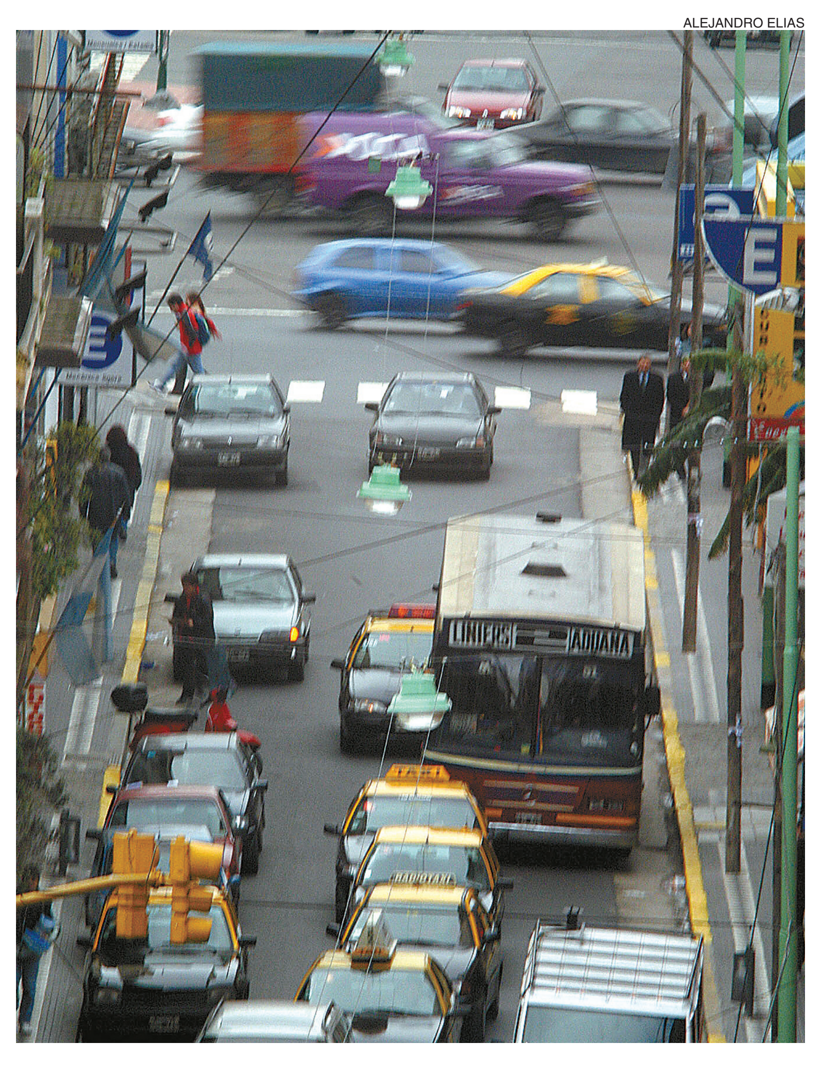
Para arribar a este nivel de indefinición, se realizaron entre 1998 y 2005 nada menos que 140 reuniones con ONG y entidades privadas. Luego, en los finales de ese año y en casi todo 2006, hubo 66 talleres con



## Festejo en la igl



ALEJANDRO ELIAS



DYN



# s mejores intenciones

Nada menos que seis comisiones de la Legislatura porteña analizan el Plan Urbano Ambiental, supuestamente una ley-marco que cambiará la ciudad. Pero su lectura permite verlo más bien como una lista de problemas, de esperanzas y declaraciones. Y esto está enojando a muchos vecinos.

136 entidades. Será que nadie se puso de acuerdo en nada, con lo que no se pudo ser específico... o que el plan es nomás un “proceso permanente de construcción”, como lo define el gobierno porteño. Como sea, el documento fue despachado por la Subsecretaría Legal y Técnica porteña y entró al circuito de comisiones para su tratamiento.

Este martes 24 se realizó una reunión abierta en el salón Jauretche de la Legislatura, convocada por la legisladora Teresa de Anchorena, que preside la Comisión de Patrimonio y forma parte de la de Planeamiento Urbano, receptora principal de Plan Urbano. El encuentro fue para ver qué decían varias ONG, grupos barriales y ciudadanos particulares sobre el documento, porque Anchorena no oculta su desconcierto: resulta difícil concluir si el plan es simplemente un inocuo flan burocrático, si vale la pena esforzarse en modificarlo con algún punto concreto, o si es una pantalla para que todo siga igual.

La mayoría de los participantes no tenía la menor duda: el Plan es “una coartada para seguir saqueando la ciudad”, como dijo tajante un señor de voz pareja. Otros señalaron que el Plan es un plan sólo en el nombre, que “es insanable, irrecuperable, vacío. La mitad es un diagnóstico, la otra mitad una lista de temas a tratar y una serie de instrumentos aplicables a Varsovia o a Añatuya”. Otro agregó que “son ideas vagas, sueltas, como si fueran esperanzas de un futuro mejor”. Y una vecina de Caballito descalificó el supuesto apoyo popular que tuvo la creación del Plan contando que fue presentado en reuniones en su CGP en términos “incomprensibles, por lo técnicos”. Y agregando que no encontró algo que ella y sus vecinos sí que entienden, las torres que “nos están robando nuestro barrio de casas”. En fin, en detalle y con los ánimos caldeados, el plan fue rechazado o por zonzo o por perverso, con una unanimidad rara de ver.

Más difícil de entender es el calibre de la bronca expresada. Por un lado estaban los que piensan lo peor posible de los políticos y están convencidos de que el trámite del Plan es una simple manera de ganar tiempo y tal vez algún voto. Por el otro los que se sienten acosados por problemas muy concretos, visibles y entendibles, que no están ni en el Plan ni el discurso público. Como detener las torres, ya transformadas en pararrayos de la bronca barrial.

Una vieja frase, de rango constitucional, habla de la publicidad de los actos de gobierno. Su sentido básico es, por supuesto, que el poder comunique lo que hace y cómo lo hace. Pero también quiere decir que lo que proponen los gobiernos tiene que tener sentido, tiene que ser entendible para los gobernados. Un ejemplo clarísimo fue la prohibición de fumar en lugares cerrados, hecha de apuro y sin cumplir los requisitos previos que se fijaba el propio gobierno porteño, y sin embargo muy exitosa. La idea era simple, clara y asequible a todos.

Las políticas urbanas llegan con demasiada interferencia, sin mucho rigor y faltas de conceptos fuertes. El Plan Urbano Ambiental es otra muestra de este tipo de política.

## Festival en Warnes

Los vecinos de Paternal están en pie de guerra por el proyecto de cubrir su parque –su único parque– con un anillo de once torres de 17 pisos cada una. Con el nombre de Festival Sí al Parque hoy realizan una fiesta musical de protesta a partir de las 16. Actuarán once bandas en total, habrá talleres para chicos a la tarde y el centro de la movida será sobre la calle Chorroarín entre Warnes y Gutemberg.

## esia de la Purísima Concepción

Este viernes a las 19 se inaugura la restaurada cripta de ese templo tan especial, la Purísima Concepción de General Pacheco. La iglesia fue creada por la familia Pacheco en 1886, cuando todo aquello era una gran estancia y lo que hoy es una parte del megasuburbio norte porteño era apenas un caserío. El muy lindo templo está siendo restaurado cuidadosamente a manos de José Mastrángelo, de la firma Uffizi, y del profesor de artes visuales y restaurador Carlos Dematté. La primera fase, como corresponde, fue de techumbres, bajadas de aguas, pavimentos, muros exteriores y demás cuestiones de supervivencia, según el relevamiento de patologías de la arquitecta Patricia Pisano. Luego se pasó al subsuelo, un espacio que sufrió mucho –inundaciones, por ejemplo– y que contiene la cripta familiar de los fundadores. Este viernes el templo cumple 121 años y a las 19 su párroco Martín Fassi realiza una misa, seguida de la reapertura y visita a la cripta. El subsuelo del templo creado por Francisco Erril tiene ahora un espacio nuevo, que será transformado en museo. Los festejos incluyen un libro de próxima aparición, apadrinado por la Asociación Lombarda, y el anuncio de la tercera fase de la restauración, la del interior principal del templo, que es un verdadero festín visual de pinturas murales, incluyendo una serie de Modesto Faustini con ecos de Fra Angelico. La Purísima Concepción está en Hipólito Yrigoyen 250, justo al lado de la UTN, pasando la ruta 197.

## CAL Y ARENA

**Negocios**
El 8 y el 15 de mayo son las charlas informativas del curso de negocios de arquitectura y construcción que organizan Eseade y el Centro de Estudios NAYC. El programa comienza el 22, dura un cuatrimestre y está dirigido a profesionales y empresarios del sector. Informes en el 4858-0909 o en *info@nayc.com.ar.*

**Intervenciones**
Entre el jueves y el domingo se realiza en el Centro Cultural San Martín la segunda edición de Cultura & Media, que incorpora como escenarios las obras de remodelación, todavía en marcha. Habrá proyecciones, instalaciones, performances varias, fotos, conferencias, sesiones de DJ e intervenciones al edificio. La actividad es de 18 a 23 con entrada gratuita. Informes en *www.ccgsm.gov.ar.*

**Cursos y concursos**
La FADU-UBA comunica que están abiertas las inscripciones y se preparan las charlas informativas de sus maestrías en diseño arquitectónico avanzado y planificación urbana y regional, y para la especialización en biodiseño, mobiliario, productos para arquitectura, gestión ambiental, gestión estratégica, historia y crítica, lógica y técnica de la forma, planificación en salud, preservación y conservación de edificios patrimoniales, y teoría del diseño comunicacional. Informes en *www.fadu.uba.ar* y 4789-6235/6. El INTI comienza en mayo su especialización en diseño de calzado deportivo, organizada en conjunto con el Centro de Actualización Profesional de la FADU/UBA. Charla informativa en Ciudad Universitaria, Pabellón III, el 26 a las 19. Informes en el 4789-6235/6. Hasta el 29 de junio se pueden presentar proyectos para el Concurso de Diseño Masisa, abierto a estudiantes de diseño, arquitectura y afines, que se orienta a generar muebles para la vivienda social. Los proyectos pueden ser entregados por estudiantes o equipos en Masisa Argentina, 25 de Mayo 359, piso 15, (C1002ABG). Informes en *www.masisa.com.ar.* Los ganadores pasarán a la etapa internacional, cuyo ganador visitará el Salón del Mueble en Milán. El 23 y 25 de agosto se realiza el segundo encuentro de empresas de la construcción con especialistas en instalaciones eléctricas, sanitarias, de gas, climatización, incendio y revestimientos en Costa Salguero y sus actividades son gratuitas. Informes *www.atacamaferial.com.ar* o al 5252-0470. El 30 y 31 de agosto y el primer día de septiembre la Universidad Torcuato Di Tella realiza el primer seminario internacional sobre historia, ciudad y arquitectura en América en el siglo 18, organizado con la UNLP y auspiciado por el Conicet y la embajada española. Tendrá cuatro sesiones de conferencias y tres simposios-taller. Es gratuito, se pueden presentar papers y es necesario registrarse llamando al 4783-8654 o escribiendo al *interseminarxviii@utdt.edu.*









POR LUJAN CAMBARIERE

CON NOMBRE PROPIO

# Bellezas imperfectas

**Las piezas de cerámica de *Tikal* están a medio camino del utilitario y el objeto decorativo y seducen por su aspecto inacabado y su maravilloso uso del color.**

La historia de la dupla que conforma *Tikal* es la de muchos que se hicieron emprendedores pos crisis 2001. Una –Mónica Naftal– abogada (profesión que abandona después de 30 años de ejercicio) pero ceramista de vocación con estudios varios en su haber. Y la otra –Vera Feldman–, decoradora de interiores especializada durante años en P.O.P. a través de una empresa de exhibidores y puntos de venta. Una amiga es la encargada de reunirlas, con el objetivo de que moldearan su sueño en común. Uniendo voluntades y no pocos esfuerzos, nació *Tikal*, taller y etiqueta de utilitarios y piezas decorativas en cerámica con un tratamiento y paleta de colores especial que hoy es su marca registrada.

### Deco-utilitarios, utilitarios-deco

"Arrancamos fuerte en el 2004. Hasta ese momento, Mónica se dedicaba a una cerámica más escultórica, bellísima, pero que el mercado no reclamaba. En otros lugares del mundo la cerámica tiene el status de las Bellas Artes, pero éste no es el caso en la Argentina. Así que juntas decidimos ampliar esa cosa escultórica y decorativa y encarar el tema de los utilitarios pero de forma original", cuenta Feldman. Para eso, utilizan pasta de loza, un material especial para hacer vajilla, un poco más duro y resistente que la arcilla tradicional, que trabajan de un modo particular. "Básicamente le hacemos una textura especial a la parte inferior de cada pieza, donde utilizamos óxido, ya que el esmalte lo usamos solo por dentro. Así que la primera diferencia de *Tikal* es esta versión que hacemos de no esmaltar toda la pieza, sino de dejar una cosa rústica por fuera y color por dentro", detalla Feldman. Y continúa: "Además, las nuestras son piezas artesanales. Se hace todo por modelado (ni torno, ni colada). Una vez que el bizcocho está seco, va al horno a 1040 grados y después se le coloca el color y se vuelve a hornear. La cerámica es sumamente noble, pero a nivel producción, el proceso es lento, difícil y con mucho desperdicio. En la etapa del secado ya hay muchas que se empiezan a rajar, romper o deformar. Y una vez que entran al horno, también hay sorpresas, pero esto también es lo maravilloso del material", detalla. Para el color, otra de las señas particulares de la firma, mezclan diferentes esmaltes. De esa alquimia nacen vibrantes rojos, verdes, violetas, naranjas, amarillos y turquesas. "Esa, sin dudas, es otra cuestión que nos diferencia. De esa mezcla y muchas veces del óxido que se traspasa y va dejando algunas huellas, surgen nuestros colores medio manchados. Así como los bordes verdosos, conjunción del óxido con el esmalte, que le da esa aura especial a todas las piezas."

¿El primer producto? "Fueron los bowls redonditos para ensaladas, arroz, sopas y cazuelas, que cuando yo los vi me parecieron cocos rotos, así que los bautizamos *Cocobols*. De entrada nos encantó esa estética como medio rota, que salió casi jugando. Salvo las bachas de baño, todas las piezas juegan con eso. Así, hoy tenemos platos, ensaladeras, fuentes, bandejas, todo tipo de cuencos, sets de sushi esmaltados especialmente en blanco, negro y rojo, y piezas más grandes, como centros de mesa de 38 a 55 centímetros de diámetro. Comenzamos con los utilitarios, que era lo que pedía el mercado y ahora, paradójicamente, nos empiezan a pedir piezas más decorativas. Es que nuestros productos van bien en ambientes muy net, de diseño absolutamente moderno, aportando el toque de color o en un lugar rústico. Nosotros buscamos lo imperfecto. Eso es lo que nos distingue y nos encanta. Salir de la convención. Obviamente con la imperfección propia de la pieza hecha a mano. Una cualidad que podés amar u odiar, pero nunca ser indiferente a ella", remata Naftal.

* *Tikal: Bonpland 1622, 4771-4149,* www.tikalceramica.com.ar

## Otro libro del Cedodal




El Centro de Documentación de Arte y Arquitectura de Latinoamérica que dirigen Ramón Gutiérrez y Graciela Viñuales presenta un nuevo libro de su serie dedicada a ese estante tan vacío, la historia de la arquitectura en nuestro país. En este caso, es *Congresos Panamericanos de Arquitectos 1920-2000*, escrito por Gutiérrez, Jorge Tartarini y Rubens Stagno. La presentación es en la SCA, Montevideo 938, el jueves 10 de mayo a las 19, con una disertación de profesionales uruguayos y argentinos.

